

Edited by
ANALOGIQUE

Platform *for* Change

A Farm Cultural Park Guide

Contents >>

- 1 -
**Start with
culture and joy**
How to create
an atmosphere

- 2 -
**Take care of
people**
How to build a
community

- 3 -
Say "Yes we can"
How to spread
trust and
enthusiasm

- 4 -
**Think happiness
is everywhere**
How to storytell
your city

- 5 -
**Move! Do
something**
How to change
the world

We are led to think that the most important cities in the world came into being beautiful, attractive, stimulating. As if it depended on a genetic factor or solely on public responsibility.

They weren't born as we see them today. Cities change because people make them change.

Platform for Change is an observatory on the world of art, architecture and design through the lenses of one of the most influential independent cultural centres of the contemporary art world and one of the most lively projects of the reassessment and rebirth of a dying city: the **Farm Cultural Park** in Sicily.

Platform for Change è un osservatorio sul mondo dell'arte, dell'architettura e del design attraverso le lenti di uno dei centri culturali indipendenti più influenti del mondo artistico contemporaneo e uno dei progetti più effervescenti di ripensamento e rinascita di una città moribonda: **Farm Cultural Park** in Sicilia.

ISBN 978-88-6242-366-3



9 788862 423663

• • • • • LetteraVentidue

I ACT - PAST TENSE
FAVARA, JUNE 25, 2010

I do not remember my name, but perhaps the truth is that no one has ever named me. I don't even remember when I arrived here: the days, all alike, the sun, the dust, the heat, they make me lose track of time, blurring the view. Nothing ever happens here, all is still, people walk the streets as if there was no real reason to go on: all seem anaesthetized. Difficult for someone to notice me, I'm now of little use, not to contain, not to sustain, not to protect; behind me an abandoned void, unfinished business. It happens to me – usually at night – to wake up from my usual torpor thanks to a knot of men, all strictly males, who get to confabulate until the sun sends them back home. Something I feel I do not like, but at least it keeps me alive. I forgot to tell you that on a saturday a few months ago something terrible happened. I was there, waiting for 5 a.m., the time when a handful of ladies, some veiled in mourning, walk towards the church. Suddenly a tremendous roar. One of us, not too distant, no longer bore with time and negligence and gave up, burying two little sisters, innocent victims. He was one of many born without permission. Gradually, all of us will go the same way, I'm sure. I don't see a future.

Non ricordo più il mio nome, ma forse la verità è che nessuno mi ha mai nominato. E tantomeno ricordo da quando sono qui: le giornate, tutte uguali, il sole, la polvere, il caldo, fanno perdere la cognizione del tempo, anebbiano la vista. Non succede mai nulla qui, tutto è immobile, le persone camminano per le strade come se non ci fosse un reale motivo per proseguire: sembrano tutti anestetizzati. Difficile che qualcuno si accorga di me, servo ormai a ben poco, non a contenere, non a sorreggere, non a proteggere; dietro di me un vuoto abbandonato, un lavoro incompiuto. Mi capita – solitamente in ore notturne – di risvegliarmi dal mio solito torpore grazie a un capannello di uomini, tutti rigorosamente maschi, che si mettono a confabulare fino a che il sole non li rispedisce a casa. Quello che sento non mi piace, ma almeno mi tiene vivo. Dimenticavo di dirti che un sabato di qualche mese fa è accaduto un fatto terribile. Ero lì, ad aspettare le 5, l'ora in cui una manciata di signore, alcune col velo in segno di lutto, si incamminano verso la chiesa. Improvvisamente un boato tremendo. Uno di noi, neanche troppo distante, non ha più retto al tempo e all'incuria e ha ceduto, seppellendo due sorelline, innocenti vittime. Era uno dei tanti nato senza permesso. Pian piano tutti noi faremo la stessa fine, ne sono certo. Non vedo un futuro.

II ACT - PRESENT
FAVARA, JUNE 25, 2016

It's been a while since I no longer stay in touch. So much has happened in recent times that i have been overwhelmed by the events. This is my favourite time of the year. They come from all over the continent (and beyond), each one with its own accent, each with its own view of the world. Time seems speeded up now, there's always a bustle of people, a swarm of labourers labouring ... sorry for the pun. The nice thing is that they come to us and transform us, inside and outside. The content they carry is palpable, you listen, you smell, is fun, thought-provoking, sometimes pisses you off. And its incredibly useful. It is a content that is useful, but not only to us who live here. It makes you feel useful. It is true, they have saved us. Three years ago an artist with red trousers and dark curls popped up and within a week he has remade my look. Not to brag, but I am really handsome now. And I'm not the only one. I'm surrounded by beauty. I'm surrounded by colours. This year then, I have outdone myself. If you saw me you would not believe your eyes: I have a perforated orange dress, impossible not to notice me. Oh, and they also gave me a name, now. Excuse me, really, but now I'll have to leave because the party is about to begin. I do not even want to miss a second of this show. This gives me the strength.

È da un po' che non mi faccio sentire. Sono successe così tante cose in questi ultimi tempi che sono stato travolto dagli eventi. È il periodo che preferisco dell'anno, questo. Arrivano da tutto il continente (e oltre), ognuno con il suo accento, ognuno con la sua visione del mondo. Il tempo sembra accelerato ora, c'è sempre un via vai di gente, un brulichio di operosi all'opera ... scusa il gioco di parole. La cosa bella è che vengono da noi e ci trasformano, dentro e fuori. Il contenuto che portano è palpabile, si ascolta, si annusa, fa divertire, fa riflettere, a volte fa incazzare. Ed è incredibilmente utile. È un contenuto che serve, ma non solo a noi che qui ci viviamo. Fa sentire utili. Si è vero, ci hanno salvato. Tre anni fa è spuntato un artista con i pantaloni rossi e i riccioli scuri, e in una settimana mi ha rifatto il look. Non per vantarmi ma sono davvero bello ora. E non sono il solo. Sono circondato da bellezza. Sono circondato da colori. Quest'anno poi, ho superato me stesso. Se mi vedessi non crederesti ai tuoi occhi: ho un vestito arancione traforato, impossibile non notarmi. Ah, e mi hanno anche dato un nome, adesso. Scusami davvero ma ora devo lasciarti perché sta per iniziare la festa. Non voglio perdermi neanche un secondo di questo spettacolo. Il presente mi dà la forza.

III ACT - FUTURE
FAVARA, JUNE 25, 2030

Its been 20 years since the first time i got in touch with you. 20 years are not an eternity its true, but a lot of water has passed under the bridge, so to say. Perhaps you will know more than me, just read the newspapers, we are on everyone's lips, we became celebrities. Its been weeks that I see strange faces here, and this somewhat worries me. They seem experts, I do not know what of, but they are certainly experts. They hold large digital sheet in their hands, they point red laser at us and take the measures. They continue to take photographs of us and this is starting to bother me. We have become a case of state. Indeed, some of us swear they have heard that we will become a proper micro-state. A sort of model to be exported. I should be proud and happy, I know. On the other hand, my life changed completely thanks to such a successful experiment. Yet I fear. What if all this fame went to our head? And if all these artists who every year fill us the summers go somewhere else? You're right, the abandonment anxiety needs defeat, you have to think positive. The future is yet to be built.

Sono passati 20 anni dalla prima volta che mi sono messo in contatto con te. 20 anni non sono un'eternità è vero, eppure moltissima acqua è passata sotto i ponti, se così si può dire. Forse ne saprai tu più di me, basta leggere i giornali: siamo sulla bocca di tutti, siamo diventati delle celebrità. Sono settimane che vedo strane facce qui, e questo un po' mi preoccupa. Sembrano esperti, non so di cosa ma sicuramente sono esperti. Hanno dei gran fogli digitali in mano, ci puntano laser rossi addosso e prendono le misure. Continuano a farci fotografie e questo sta iniziando a darmi fastidio. Siamo diventati un caso di stato. Anzi, alcuni di noi giurano di aver sentito dire che diventeremo un micro-stato vero e proprio. Una sorta di modello da esportare. Dovrei esserne fiero e contento, lo so. D'altra parte la mia vita si è trasformata completamente grazie a questo esperimento così ben riuscito. Eppure ho timore. E se tutta questa fama ci desse alla testa? E se tutti questi artisti che ogni anno ci riempiono le estati andassero altrove? Hai ragione, l'ansia d'abbandono va sconfitta, bisogna pensare positivo. Il futuro è ancora tutto da costruire.

The wall, Alice Piciocchi



Con il sostegno del MIBAC e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa
"Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"

ISBN
978-88-6242-366-3

First edition march 2019
Prima edizione marzo 2019

© LetteraVentidue Edizioni
© Farm Cultural Park (Andrea Bartoli)
© ANALOGIQUE
© Texts and images: their authors
© (*) Shutterstock.com

All right reserved
Tutti i diritti riservati

No part of this book may be reproduced
or transmitted in any form or by any means
without explicit authorization. In case of
errors and omissions regarding the copyright
of the illustrations, we will correct it in the
forthcoming reprint.

*Nessuna parte di questo libro può essere
riprodotta o trasmessa in nessuna forma e con
nessun mezzo senza esplicita autorizzazione.
In caso di errori e omissioni riguardo il
copyright delle illustrazioni, saremo lieti di
correggerlo nella prossima ristampa.*

LetteraVentidue Edizioni S.r.l.
Via Luigi Spagna, 50 P
96100 Siracusa

Platform for Change
A Farm Cultural Park Guide
> www.platformforchange.eu

Concept
Andrea Bartoli

Edited by
ANALOGIQUE (Claudia Cosentino, Dario
Felice, Antonio Rizzo)
> www.analogique.net

Publishing project
Andrea Bartoli with ANALOGIQUE

Publishing coordination
LetteraVentidue with ANALOGIQUE

Graphic design
Raffaello Buccheri with ANALOGIQUE

Press office
Barbara Cammarata
> ufficiostampa@platformforchange.eu

Web communication
Zerozero Adv
> www.zerozeroadv.it

Translations
Edward Tosques

Printed in Italy
Priulla Print s.r.l. – Palermo

Farm Cultural Park is a project by
Andrea Bartoli, Florinda Saieva

Artworks by (in the order of their appearance)

Dott. Porka's / Calogero Palacino / GEC Art
/ Saverio Todaro / Flavio Campagna Kampah
/ Davide Valenti / BR1 / Daniele Alonge /
Corpicrudi / Morgana Orsetta Ghini / Barbara
Cammarata / Akif Hakan / Terry Richardson /
Stefano Ginestroni / Carmelo Nicotra / Piera
Cuschera / Bryan Walker / Paolo Raeli / PXL
/ Antonio Gigliotta / Antony La Pusata / Max
Papeschi / Giuseppe Veneziano / Kengo
Kuma / Kazuyo Sejima / Ryue Nishizawa /
Shigeru Ban / Sou Fujimoto / Satoko Shinohara
and Ayano Uchimura / Taichi Kuma / Junya
Ishigami / Studio MNM-Mio Tsuneyama /
NAKA Architects / IKIMONO Architects /
Alphaville Architects / SUPPOSE Design / Yuri
Naruse / Jun Inokuma / Osamu Nishida and
Erika Nakagawa / Shingo Masuda / Kat Suhisa
Otsubo / Zoe Vincenti / Mahtab Hussain /
Salvo Ligama / Emmanuel Sitbon and Selma
Feriani / Vlady Art / Fabio Melosu / Francesco
Lipari / Marco Imperadori / Marco Claude
- Make / Alberonero / Pep Marchegiani /
ANALOGIQUE / Babau Bureau / Bam! / Clab
/ De Gayardon Bureau / Parasite 2.0 / La
Macchina Studio / Ponto Atelier / Claudia Di
Gangi / Frabianco / Andrea Branciforti / Elfo
/ Emanuele Magini / Davide Groppi / Andrea
Mineo / Riccardo Luna / Daniele Pario Perra

Texts by (in the order of their appearance)

Alice Piciocchi / Alessandro Cacciato /
ANALOGIQUE / Andrea Bartoli / Elena
Lombardo / Antonella Corpaci / Marcel
Cordeiro / Giulia Cugnasca / Anna Spreafico
/ Salvatore Fallica / Rita Elvira Adamo /
Redazione SUQ / Fondazione Brodbeck /
Salvator-John A. Liotta / Maurizio Carta /
Francesco Lipari / Scenario Pubblico / Marco
Gallo / Florinda Saieva / Giuseppe Guerrera /
Andrea Mineo / Marco Imperadori / Roberta
Ingaramo / Liliana Adamo / Roberto Covolo
/ Jona Di Paola / Francesco Caldarola /
Ermanno and Liliana Aparo / Juraj Horniak
/ Cristiano Lippa / Alexiei Dingli / Rosangela
Leotta e Salvatore Maria Nasonte / Gianni
Di Matteo / Vincenzo Stagnitta and Brinsley
Smith / Peppe Sirchia / Luca Mori

Farm Cultural Park photographers

Carla Bartoli / Nadia Castronovo / Fabio Di
Benedetto / Santo E. Di Miceli / Armando
Giglia / Salvatore Giglia / Giuseppe Guarneri /
Daniele Inzinna / Luana Sabatini / Letizia Giusy
Santino / Alessandro Tondo

Edited by
ANALOGIQUE

Platform for Change

A
FARM CULTURAL PARK
Guide

**Here the value for us is not in the artworks,
but in people who pass by. Farm Cultural Park is the people museum.**

ANDREA BARTOLI

**Qui quello che conta non è il valore delle opere,
ma il valore delle persone che passano. Farm Cultural Park è il museo delle persone.**

To understand the revolution sparked by Farm Cultural Park in an area of extreme Southern Italy you have to steep oneself in Sicilian daily life, otherwise you can only grasp part of the work done in the past few years.

Sicily is one of the richest lands of Europe. I guess someone can turn up their nose at this statement. In support of the objections to this assertion, infinite percentages can be listed on youth unemployment or the mass exoduses that have taken place from Southern Italy over in the past century and a half.

The largely reneged promises of development and prosperity for tens of generations have spread the cynical conviction that nothing would ever change. Any initiative that strove to overturn its somnolent everyday life was suffocated by supercilious irony, even though some places have shown marked entrepreneurial grit.

Today, in my opinion, we need to focus instead on what's happening in the South. To begin with, the wealth of its architecture, which spans from the 5th century BC through the Baroque up to the contemporary works of Alberto Burri. This observation continues in the variety of our language, which comprises in a single dialect French, Spanish and Arabic cadences. Sicily possess seven Unesco World Heritage Sites and infinite varieties of artistic craftsmanship that is unique in the world.

Today in the South, for the first time in history, we can even have access to low-cost enabling technologies to reactivate these riches. But the only obstacle to generating a new Sicilian effervescence seems to be the mentality, which pushes

more towards a hopeful expectation than an uncontrollable desire to get things going.

Farm Cultural Park has the merit of having become a place of what is possible, but the job has been long and arduous. Everything changed in 2010. This volume amply documents the transformation of places, but what I want to dwell on is the changed mentality of the local population.

The main action carried out by Andrea and Florinda was to listen to and make Farm available in order to inspire and encourage a confrontation on ideas, through the know-how of the people who gradually frequented Sette Cortili. It might seem corny, but in this area where we talk about young people – but in their absence – it has turned out to be an unprecedented action.

Thanks to this shattering of outmoded ideas, many have been able to realize their entrepreneurial dreams without having to migrate elsewhere. Carmelo Nicotra with his Scocca Papillon, the kids from Codex, the group of citizens who joined together to restore Palazzo Cafisi by opening it up to emerging artists or small entrepreneurs who have activated dozens of b&b's, as well as the numerous businesses in Piazza Cavour, the heart of town, where before this revolution there was just one bar that closed before dinnertime.

The community of Farm Cultural Park has created a new action that is worth more than any political gesture. It has set an example that inspires action, showing that it is possible to get things done, even in a place that seemed destined to decay, freeing ourselves from the spiral of resignation, cronyism and corruption.

Alessandro Cacciato

Per comprendere la rivoluzione innescata da Farm Cultural Park in un territorio posto all'estremo Sud Italia bisogna immergersi nella quotidianità siciliana, altrimenti si potrebbe cogliere solo una parte del lavoro svolto in questi anni.

La Sicilia è uno dei territori più ricchi d'Europa. Immagino che qualcuno possa storcere il naso davanti a questa dichiarazione. A sostegno delle obiezioni a quanto da me affermato, possono essere elencate infinite percentuali sulla disoccupazione giovanile o sull'emigrazione che i territori del Mezzogiorno hanno subito nell'ultimo secolo.

Le promesse di sviluppo e prosperità ampiamente disattese per decine di generazioni, hanno diffuso la gattopardiana convinzione che nulla sarebbe cambiato. Ogni iniziativa che puntava a stravolgere la sonnacchiosa quotidianità veniva soffocata da distaccata ironia, nonostante alcuni territori abbiano dimostrato una spiccata indole imprenditoriale. Oggi, a mio avviso, bisogna cambiare il punto di vista per mettere a fuoco quanto stia accadendo a Sud. Il punto di partenza della mia osservazione inizia dalla ricchezza delle architetture, che spaziano dal V secolo a.C. attraversando il periodo barocco fino alle opere contemporanee di Alberto Burri. L'osservazione continua nei suoni della varietà del nostro linguaggio che contempla, in un unico dialetto, cadenze francesi, spagnole ed arabe. La Sicilia custodisce sette patrimoni Unesco e infinite varietà di un artigianato artistico unico al mondo.

Oggi è possibile anche al Sud, per la prima volta nella storia, avere accesso a tecnologie abilitanti a basso costo per riattivare queste ricchezze ma l'unico ostacolo per generare una nuova effervescenza siciliana pare essere la mentalità,

che spinge verso un'attesa speranzosa piuttosto che ad un'incontenibile desiderio a mettersi in moto.

Farm Cultural Park ha il pregio di essere divenuta il luogo del possibile, ma il lavoro è stato lungo e tortuoso. Tutto cambia nel 2010. In questo volume è ampiamente documentata la trasformazione dei luoghi ma voglio soffermarmi sul cambiamento della mentalità della popolazione locale.

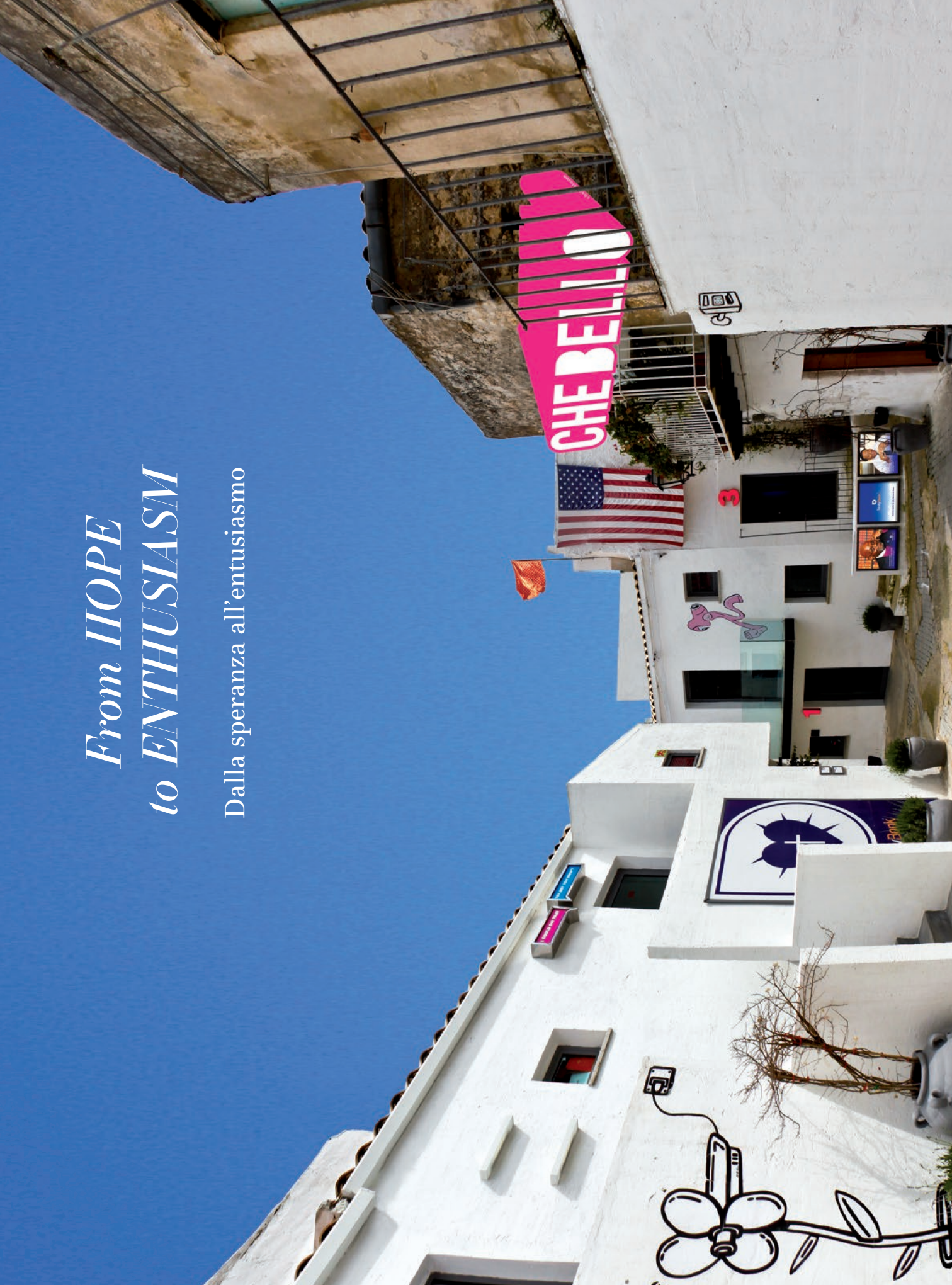
L'azione principale effettuata da Andrea e Florinda è stata quella di ascoltare e mettere a disposizione Farm per ispirare e incentivare il confronto sulle idee, attraverso le conoscenze delle persone che via via frequentavano i Sette Cortili. Potrebbe sembrare una banalità, ma in questo territorio dove si parla di giovani – ma in loro assenza – è risultata essere un'azione inedita.

Grazie a questa rottura degli schemi in molti hanno potuto realizzare il proprio sogno imprenditoriale senza dover cambiare città. Carmelo Nicotra con la sua Scocca Papillon, i ragazzi di Codex, il gruppo di cittadini che unendosi hanno recuperato Palazzo Cafisi aprendolo agli artisti emergenti o i piccoli imprenditori che hanno attivato decine di b&b nonché le numerose attività commerciali di piazza Cavour, il cuore della città, dove prima di questa rivoluzione si contava un unico bar che chiudeva prima dell'ora di cena.

La comunità di Farm Cultural Park ha realizzato un'azione inedita che vale più di qualsiasi gesto politico. Ha dato quell'esempio che traina l'azione, dimostrando che è possibile fare, anche in un posto che sembrava essere destinato all'abbandono, liberandoci dalla spirale della rassegnazione, del clientelismo e del malaffare.

From HOPE to ENTHUSIASM

Dalla speranza all'entusiasmo



Contents

1

Start with culture and joy

~ How to create an atmosphere

16
ANALOGIQUE
Preface

20/21
Andrea Bartoli
Introduction – Create an urban lung
/ Crea un polmone urbano
There are places that stay etched in people's memories for a host of positive reasons. Farm Cultural Park is one of these. / *Esistono luoghi che rimangono impressi nella memoria degli uomini per molteplici fattori positivi. Farm Cultural Park appartiene a questa sfera.*

22/23
Inspirations
What memories of places and persons do ideas and sources of inspiration re-emerge from to build a project of great value and far-reaching visions? / *Da quali ricordi di luoghi e di persone riemergono le idee e le fonti d'ispirazione per costruire un progetto di grande valore e di lunghe visioni?*

24
Inside – Languages
How does a creative act become a raising of consciousness and an opportunity to respond to the systems and styles that tend to immobilize and cage the collectivity? / *In che modo l'atto creativo diventa presa di coscienza e occasione per rispondere ai sistemi e agli stilemi che tendono ad immobilizzare e ingabbiare la collettività?*

48
Capitals
What cities, starting from specific circumstances, have managed to renew themselves by defining a process of great impact on a local and international scale? / *Quali città, a partire da occasioni puntuali, sono riuscite a rinnovarsi definendo un processo di grande impatto a scala territoriale e internazionale?*

66
Global
What are the places that, regenerated by temporary events and cultural projects, make up a new planetary map of possibilities? / *Quali sono i luoghi che, rigenerati da eventi temporanei e progetti culturali, definiscono una nuova mappa planetaria di possibilità?*

78
Local
Are there small, medium or large situations in Sicily that have managed to revitalize exhausted, dried-out areas of culture with the tools of creativity? / *Esistono in Sicilia realtà, piccole, medie o grandi, che sono riuscite a rivitalizzare aree aride e stanche di cultura con gli arnesi della creatività?*

88
Display – What is Co-Dividuality?
What are the models for collective living that are being experimented in other parts of the world and that today, more than ever, are worth talking about? / *Quali sono i modelli per l'abitare collettivo che si stanno sperimentando in altre parti del mondo e che oggi, più che mai, è necessario raccontare?*

96
Maurizio Carta
Essay – Creatives and open sources cities / Città Creative e open source
A small Sicilian town, seemingly like many others, nurtures an unexpected surprise, leaving locals and visitors speechless. Farm Cultural Park, which came into being from a seemingly insane idea, attempts to change fortunes through collective energy and a virtuous organization. / *Una cittadina siciliana, apparentemente come tante altre, riserva un'inaspettata sorpresa lasciando senza parole autoctoni e visitatori. Farm Cultural Park, generata da un'idea apparentemente folle, prova a cambiare le sorti attraverso un'energia collettiva e un'organizzazione virtuosa.*

Take care of people

~ How to build a community

104

ANALOGIQUE
Preface

108/109

Andrea Bartoli

**Introduction – All together now /
Tutti insieme adesso**

A sad story became a chance to suddenly change the life of a family and the fate of a historic centre destined for demolition. Today, Favara is one of the most stunning places in the world. / *Una storia triste è diventata l'occasione per cambiare repentinamente la vita di una famiglia e le sorti di un centro storico destinato alla distruzione. Oggi, Favara è uno dei luoghi più spettacolari del mondo.*

110/111

Farm Cultural Park – Inspirations

How can the bits and pieces of abandoned cities be rescued to benefit public use, avoid decay, encourage social relations and place citizens in the forefront? / *In che modo vengono riconquistati, a vantaggio del*

pubblico utilizzo, i brani di città abbandonati, per favorire la socialità ed esaltare il protagonismo dei cittadini?

112

Inside – Education

What means can be activated to connect and give meaning to the activities and spaces allocated to new citizens? / *Quali dispositivi e possibilità si possono attivare per connettere e dare significato alle attività e agli spazi da destinare ai nuovi cittadini?*

134

Capitals

In what form do big city investments give rise to exceptional spaces, where caring for people becomes imperative? / *Sotto quale forma gli investimenti delle grandi città danno vita a spazi eccezionali dove prendersi cura delle persone diventa imperativo?*

150

Global

What is the network of knowledge and relationships that gives hope for a future where culture becomes the activating principle for new ways of living together by learning? / *Qual è il network di conoscenza e relazioni che fa sperare in un futuro in cui la cultura diventi il pulsante per azionare nuove modalità di vivere insieme imparando?*

158

Local

What schools, universities and academies in Sicily are entrusted to experiment didactic models for educating the citizens of tomorrow? / *A quali scuole, università e accademie, in Sicilia, è affidato il ruolo di educare,*

formare e sperimentare i modelli didattici per i cittadini di domani?

164

Display – Flowers of Evil, Rebels of Love

How can we investigate and talk about the lives and the system of values that revolve around young people who are still unschooled in the customs of Western civilizations? / *Come si indagano e si raccontano le vite e il sistema dei valori che ruotano intorno all'universo dei giovani che vivono lontani dalle consuetudini delle civiltà occidentali?*

170

Roberto Covolo

Essay – Thoughts in the form of notes on the Urban ExFadda Laboratory experience in S. Vito dei Normanni / Riflessioni in forma di appunti sull'esperienza del Laboratorio Urbano ExFadda a S. Vito dei Normanni

The frantic pace of contemporary life drives people to profit-related productivity. Instead, we need to slow down and define urban areas where people can share emotions, passions and visions to make the environment around them unique and special. / *La frenetica vita contemporanea spinge gli uomini ad una produttività legata al profitto. Diventa necessario, invece, rallentare e definire ambiti urbani in cui gruppi condividono emozioni, passioni e visioni per rendere unico e speciale l'ambiente che li circonda.*

**How it's done
this book**

Platform for Change is an observatory on the world of art, architecture and design through the lenses of one of the most influential independent cultural centres of the contemporary art world and one of the most lively projects of the reassessment and rebirth of a dying city: the Farm Cultural Park in Sicily. A book that is also a map and a compass for orienting oneself in constructing the trajectories necessary for imagining and stimulating visions of all sizes, through the mirrored tale of Farm's inspiring models of Farm and those of the processes that Farm has set in motion.

Platform for Change is the across-the-boards narrative of a journey through the breathtaking landscapes of global and local urban regeneration, intelligent community building strategies, cities where citizens take charge of their public spaces. Cities where public and private investments are concentrated on developing places for culture, museums, galleries, libraries, theatres, cinemas and cultural activities: performance events, exhibits, presentations, talks, festivals. The book is an exploration inside the spaces for educating children and adolescents and also inside those destined for most adults, where new models are being experimented for receptive and recreational activities, where it's

3

Say "Yes we can"

~ How to spread
trust and enthusiasm

176

ANALOGIQUE
Preface

180/181

Andrea Bartoli

Introduction – Cities change because people make them change / Le città cambiano perché le persone le fanno cambiare

To build visionary projects, it is crucial to change the perception of reality and to desire to share collective dreams. At Farm Cultural Park you can. / *Per costruire progetti visionari è determinante il cambio di percezione della realtà e la voglia di condividere sogni collettivi. A Farm Cultural Park si può.*

182/183

Inspirations

What business realities, starting from the observation of everyday life, have reinvented practices of sharing? / *Quali realtà imprenditoriali, a partire dall'osservazione della quotidianità, hanno reinventato pratiche di condivisione?*

184

Inside – Supporters

What fundraising models should be adopted to generate the economies that fuel a project of long-term visions? / *Quali modelli di fundraising adottare per generare le economie che alimentano un progetto di visioni sul tempo lungo?*

190

Capitals

In what places is it possible to perceive the commitment, pride and passion used daily to make the environment surrounding the citizens unique and special, be they inhabitants or travellers? / *In quali luoghi è possibile percepire l'impegno, l'orgoglio e la passione per rendere unico e speciale l'ambiente che circonda i cittadini, siano essi abitanti o viaggiatori?*

204

Global

How can enthusiasm generate a state of equilibrium between multiple sectors and become a stimulus for transforming the potential of places into principles that govern actions for a renewed future? / *In che modo l'entusiasmo può generare uno stato di equilibrio tra più settori e diventare lo stimolo per trasformare le potenzialità dei luoghi in principi che governano le azioni per un futuro rinnovato?*

210

Local

Is it worth investing in the slowness of local craftsmanship, the quality of commercial choices and tourism supply in order to do away with low-cost mass production and

insipid market offerings? / *Conviene investire sulla lentezza dell'artigianato locale, sulla qualità delle selezioni commerciali e dell'offerta turistica, per allontanare dal mercato le produzioni in serie a basso costo e le proposte prive di carattere?*

216

Display – The commonality of strangers

How are relationships of trust built between cultural operators and communities that make it possible to gather the most spontaneous data on living conditions, needs and unexpressed desires? / *Come si costruiscono i rapporti di fiducia tra operatori culturali e comunità che permettono di raccogliere le riflessioni più spontanee sulle condizioni di vita, sulle necessità e sui desideri inespresi?*

222

Gianni Di Matteo

Essay – Narrative Design. The sense of a forced stop in the open countryside / Narrative Design. Il senso di una sosta obbligata in aperta campagna

The design that deals with sense-making and placemaking reshapes the meanings of individual salvation from the common problem, communities as opportunities, transformative social innovation and achievable utopias. / *Il design che si occupa di sensemaking e placemaking rimodella i significati di salvezza individuale dal problema comune, comunità come opportunità, innovazione sociale trasformativa e utopie realizzabili.*

**Com'è fatto
questo libro**

Platform for Change è un osservatorio sul mondo dell'arte, dell'architettura e del design attraverso le lenti di uno dei centri culturali indipendenti più influenti del mondo artistico contemporaneo e uno dei progetti più effervescenti di ripensamento e rinascita di una città moribonda: Farm Cultural Park in Sicilia. Un libro che è anche una mappa e una bussola per orientarsi nella costruzione delle traiettorie necessarie per immaginare e stimolare visioni a tutte le scale, attraverso il racconto specchiato dei modelli ispiratori di Farm e dei processi che Farm stesso ha innescato.

Platform for Change è la narrazione trasversale di un viaggio tra i paesaggi mozzafiato della rigenerazione urbana globale e locale, delle strategie intelligenti di costruzione delle comunità, delle città in cui cittadini si prendono cura degli spazi pubblici. Città dove gli investimenti pubblici e privati sono concentrati nello sviluppo dei luoghi per la cultura, musei, gallerie, biblioteche, teatri, cinema e in attività culturali: eventi performativi, mostre, presentazioni, talk, festival. Il libro è un'esplorazione dentro gli spazi per l'educazione dei bambini e degli adolescenti e anche in quelli destinati alle persone più adulte, dove si sperimentano nuovi modelli per

4

Think happiness is everywhere

~ How to storytell
your city

228
ANALOGIQUE
Preface

232/233
Andrea Bartoli
**Introduction – Tale of a city / Raccon-
to di città**

Favara is a city of young people, art, experimentation; a small hub of urban regeneration, a new and attractive tourist destination narrated over the web, newspapers, radios and televisions around the world. / Favara è la città dei giovani, dell'arte, della sperimentazione; una piccola capitale della rigenerazione urbana, una nuova e attraente destinazione turistica raccontata dal web, dai giornali, dalle radio, dalle televisioni di tutto il mondo.

234/235
Inspirations
How can effective communication be built so that the recipients have a real awareness of what can be a catalyst for beauty and good practices?

/ Come si costruisce una buona comunicazione affinché i destinatari abbiano reale presa di coscienza di cosa può essere un catalizzatore di bellezza e di buone pratiche?

236/237
Farm Cultural Park – Landscape
What a complexity and uniqueness in the landscapes around Favara? / Quanta complessità e unicità nei paesaggi intorno a Favara?

238
Inside – Landmarks
What are the signs or images that make a place recognizable and astound even the least curious? / Quali sono i segnali o le immagini che rendono riconoscibile un luogo e stupiscono anche i meno curiosi?

256
Capitals
How can one choose the symbols, colors, shapes, stories and tags for transforming cities into models with strong impact and great visibility? / Come si scelgono i simboli, i colori, le forme, le storie, i tag per trasformare le città in modelli di forte impatto e di grande visibilità?

264
Global
How does communication function for generating a narrative open to interaction and entertaining the public by raising awareness of the hottest topics of the moment? / Come funziona la comunicazione che genera una narrazione aperta all'interazione e che diverte il pubblico sensibilizzando sui temi più caldi del momento?

270
Local
What are the tools for obtaining results over a wide-ranging geography of ideas and actions for local action? / Con quali strumenti, che agiscono in prossimità dei territori locali, si possono ottenere risultati che coprono una geografia più ampia di idee e azioni?

280
Display – RAFT. A Journey around the planet Farm
How can a narrative of images and objects be laid out that is rooted in a dismal past and that permeates a present of new possibilities and generates trajectories for a future open to the most amusing uncertainties? / Come si dispone un racconto di immagini e oggetti che affonda le radici in un triste passato, attraversa un presente di nuove possibilità e genera le traiettorie per un futuro aperto alle più divertenti incertezze?

286
Peppe Sirchia
Essay – Farm as interface / Farm come interfaccia
Every town consists of a set of layers and subcultures that stratify over time. Farm Cultural Park forged a new layer in Favara and, through its inclusive languages, it represents a binder between the subcultures and the different social levels present in the city. / Ogni città è costituita da un insieme di layer e subculture che si stratificano nel tempo. Farm Cultural Park ha impiantato un nuovo layer a Favara e, attraverso i suoi linguaggi inclusivi, rappresenta un collante tra le subculture e i diversi livelli sociali presenti in città.

becoming always more important to reconceptualize mediation spaces between different ethnic groups, cultures and traditions.
Platform for Change is a book that can be read with different paces, speeds and modalities, where the most scientific essay content is intertwined with elementary diagrams and the most educational texts comment on images full of meaning; a book organized in five chapters:

- 1) Start with culture and joy. How to create an atmosphere
- 2) Take care of people. How to build a community
- 3) Say "Yes we can". How to spread trust and enthusiasm
- 4) Think happiness is everywhere. How to storytell your city
- 5) Move! Do something. How to change the world

Within each section the narration is interspersed with paragraphs that are repeated in alternating sequence and structure the book's rhythm - Preface / Introduction / Inspirations / Inside / Capitals / Global / Local / Display / Essay - around which the history of Farm Cultural Park is built, narrated by special inserts.

5

Move! Do something

~ How to change the world

292
ANALOGIQUE
Preface

296/297
Andrea Bartoli
Introduction – People and places that are changing the world / Persone e luoghi che stanno cambiando il mondo

Farm Cultural Park is a place with a restless soul that has changed over time, constantly reinventing itself and showing a fresh face, detesting fussy selectivity in order to motivate the spirits of all those who want to push themselves to the limit and take action. / *Farm Cultural Park è un luogo dall'anima turbolenta che ha cambiato sé stesso nel corso del tempo reinventandosi e mostrandosi sempre nuovo, ha detestato la selettività schizzinosa per motivare lo spirito di tutti quelli che vogliono mettersi alla prova e passare all'azione.*

298
Next – Countless Cities

What stimuli make it possible to find the courage to face the daily challenge of resisting the collapse, the disasters, crises and disappointments of defeat, and be reborn with an even more hardy and vibrant appearance? / *Quali stimoli permettono di ritrovare il coraggio per affrontare quotidianamente la sfida di resistere al crollo, ai disastri, alla crisi, alle delusioni della sconfitta e rinascere con un aspetto ancora più austero e vibrante?*

304
Maurizio Carta
Capital 2.0 – It's time. Time to think big. Future design Detroit

What strategy can accommodate an active community a the town emblematic of the anthropocene crisis, what is the program that can teach designing by recycling obsolescent spaces to adopt a new urban intelligence capable of generating a more sustainable, responsible and creative city? / *Quale strategia può accogliere una comunità attiva nella città emblematica della crisi dell'antropocene, qual è il programma che insegna a progettare riciclando gli spazi in obsolescenza per adottare una nuova intelligenza urbanistica capace di generare una città più sostenibile, più responsabile e più creativa?*

312
Display – Detroit Syndrome
All complex projects in constant transformation demand that we learn to make mistakes, knowing that failure is part of the game. / *Tutti i progetti complessi in continua trasformazione ci impongono di imparare*

a sbagliare, sapendo che i fallimenti fanno parte del gioco.

320
Luca Mori
Essay – Children's utopias and the art of change / Le utopie dei bambini e l'arte di cambiare

Our species has imagined it could succeed in making liveable the uninhabitable environments of other planets, while compromising any decent liveability of its home planet. Children help us reflect that it's time to invent a new imaginary and new myths of change that force us to face the darkness we cast upon our best aspirations. / *La nostra specie ha immaginato di riuscire a rendere vivibili degli ambienti invivibili degli altri pianeti; al contempo compromette la buona vivibilità del pianeta di cui dispone. I bambini ci aiutano a riflettere che è tempo di inventare un nuovo immaginario e nuovi miti di cambiamento, che ci costringano a confrontarci con le ombre che noi stessi proiettiamo sulle nostre migliori aspirazioni.*

324
Pills
Impartial culture is the strength of the contemporary era. Farm is an omnivorous space that gobbles up knowledge and spreads curiosity, that is constantly being transformed for the joy of remaining ever imperfect. / *La cultura imparziale è il punto di forza dell'epoca contemporanea. Farm è uno spazio onnivoro che divora conoscenza e diffonde curiosità, che si trasforma costantemente per il piacere di rimanere sempre imperfetto.*

le attività ricettive e ricreative, dove è sempre più prioritario ripensare gli spazi per la mediazione tra popolazioni di etnie, culture, tradizioni diverse. Platform for Change è un libro che si legge con tempi, velocità e modalità diversi, dove il contenuto saggistico più scientifico si intreccia a diagrammi elementari e i testi più didascalici commentano immagini cariche di significato; un libro organizzato in cinque capitoli:

- 1) Start with culture and joy. How to create an atmosphere
- 2) Take care of people. How to build a community
- 3) Say "Yes we can". How to spread trust and enthusiasm
- 4) Think happiness is everywhere. How to storytell your city
- 5) Move! Do something. How to change the world

All'interno di ogni sezione la narrazione è scandita da paragrafi che si ripetono alternandosi e costruiscono il ritmo del libro - Preface / Introduction / Inspirations / Inside / Capitals / Global / Local / Display / Essay - attorno a cui si costruisce la storia di Farm Cultural Park, narrata attraverso inserti speciali.

342

Inside – small Dictionary

What are the words that can articulate a linear thought to narrate one of the most rhizomatic independent cultural centres on the planet? / *Quali sono le parole in grado di articolare un pensiero lineare per raccontare uno dei centri culturali indipendenti più rizomatici del pianeta?*

350

Sum up / Riassumendo

What lessons can the experience of Farm Cultural Park provide to those who decide to pursue a career as a pro-active citizen, to communicate with effectiveness, to fuel enthusiasm, tend to their community, design for their town? / *Quali suggerimenti può fornire l'esperienza di Farm Cultural Park a chi decide di intraprendere la carriera di cittadino pro-attivo, di comunicare in modo efficace, di alimentare l'entusiasmo, di prendersi cura della propria comunità, di progettare per la propria città?*

362

Inside – People museum

Family - Team - Volunteers - Seven courtyards' aunts - Students - Artists - Special guest - Ambassadors - Agenda
Who are the men and women, intellectuals and dreamers, who could not help but bind themselves to Farm Cultural Park in a visceral way, to the point of becoming their world-wide voice and guide in Favara city? / *Chi sono gli uomini e le donne, intellettuali e sognatori, che non hanno potuto fare a meno di legarsi a Farm Cultural Park in modo viscerale, al punto da diventare voce e guida a Favara e in giro per il mondo?*

This is the best part
Questa è la parte più bella
of literature:
di tutta la letteratura:
discovering that your desires
scoprire che i tuoi desideri
are universal desires,
sono desideri universali,
that you are not alone
che non sei solo
or isolated from anyone.
o isolato da nessuno.
You belong.
Tu appartieni.

Francis Scott Fitzgerald

www.letteraventidue.com



Con il sostegno del MIBAC e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa
"Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



ILLUMINA
Copia privata per i giovani, per la cultura



DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

€ 45
PREZZO IN ITALIA